

# LE SAIS-TU?

Poem by Stéphan Bordèse

Music by JULES MASSENET

N° 17.

CHANT.

All<sup>to</sup>o leggiero.

*p*

N'as-tu pas vu l'hiron -

All<sup>to</sup>o leggiero.

PIANO.

*f*

*p*

- del - le Se ber - cer sur le ro - seau, Et se croyant la plus

bel - le Se mi - rer au fond de l'eau? As-tu senti de la

ro - se Le par - fum dé - li - ci - eux Ce bai - ser que Dieu dé -

- po - se Le ma - tin du haut des cieux ?.. Connais-tu de l'alou -

- et - te Le joy - eux refrain d'a - mour, Ce chant que l'écho ré -

- pè - - - te Quand dans le bois vient le jour ?

*pp poco rall.* **a Tempo.**

Le sais - tu?... Sais-tu ce qu'est l'espé -

*dim.* *suivez.* **a Tempo.**

- ran - ce Quand nous croyons au bon - heur ? Et ce que notre âme

pen - se Du se - cret de notre cœur?... Eh! bien, tout ce - la, ma

bel - le, N'est plus rien quand je te vois; Je n'aime plus l'hi - ron

del le, Je n'entends plus que ta voix...

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "del le, Je n'entends plus que ta voix...". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

*p* Et si je veux u ne ro se, Tu le sais, an ge d'a mour,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Et si je veux u ne ro se, Tu le sais, an ge d'a mour,". A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning of the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes.

Sur ta bouche demi clo se Je la prendrai chaque

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sur ta bouche demi clo se Je la prendrai chaque". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A piano dynamic marking (*p*) is visible in the piano part.

jour!... Chaque jour!...

*mf*  
*dim.* *suivez.* *f* *f*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "jour!... Chaque jour!...". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte).